

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» 4
ГОДА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль ударных инструментов»**

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от «27» 08 2020

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от «28» 08 2020

Разработчик:

Салихова Э.А., Желтякова Ю.О. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Новохатский А. В., преподаватель высшей категории ДШИ №6.
Рецензент – Гейнеман А. А., профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
Список литературы.....	141

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет Инструментальный ансамбль (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ансамблевое инструментальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, получаемые по предмету «Музыкальный инструмент – ударные инструменты».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора.

Срок освоения программы составляет 4 года.

При реализации программы «Ансамбль (ударные инструменты)» максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 280 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 140 часов.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль - ударные инструменты» составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются групповые занятия педагога с учащимся, возможно чередование и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Рекомендуемая продолжительность проведения урока –45 минут.

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- дать основы знаний основных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. «Содержание учебного предмета» состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической

деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 128 часа, в четных полугодиях – 152 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 280 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 4 часа самостоятельной работы в месяц, 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 класс

<i>Ансамбль</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>1 час в неделю</i>

Количество недель аудиторных занятий – 35.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

В работе необходимо уделить внимание способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания, согласованности приемов звукоизвлечения; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- расположение исполнителей в ансамбле и построение коллектива в различных вариантах построения;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах;

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора.

уметь:

- разучивать ансамблевые партии текущего репертуара под руководством педагога;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- правильно реагировать и понимать дирижерские жесты.

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единообразного выполнения приемов на месте, подъем и опускание инструментов, ритма и темпа музыкального произведения
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия музыкальной ткани произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнения для двух малых барабанов (5,22)

Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (18, 23)

Егорова Т. Штейман В. Упражнения для двух малых барабанов (1-13)

В.Зыков «Марш победителей»

2 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений.

Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных и разностилевых произведения наизусть. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования, работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

– использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

– определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;

– распределять силу звука между партиями;

– пользоваться комбо-усилителем.

владеть навыками:

– метроритмической и темповой координацией;

– совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Wanamaker J. Bombastic

Старинный марш "Герой" (автор неизвестен)

Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнение для двух малых барабанов (6-8, 23)

Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (20,24)

Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь»

Марш Лейб-гвардии Преображенского полка

3 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 произведений разных жанров. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

– профессиональную терминологию;

– особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;

– эффективные способы работы для достижения результата;

уметь:

– слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

– уметь слышать свой инструмент в коллективном исполнении ансамбля, правильно оценивать фактурную функцию исполняемого голоса в ансамбле

– анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

владеть навыками:

– точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация

– партнерства и синхронности исполнения;

– самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;

– приобретение навыков сольного исполнения в сопровождении ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнение для двух малых барабанов (9-10, 25,26)

Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (21, 25)

С.Чернецкий «Марш Парад»

С.Чернецкий Церемониальный марш «Возвращение Крыма в Россию»

В. Аникин «Удар за ударом»

4 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 произведений разных жанров. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на академическом концерте, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в других учебных программах.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар;
- основные направления современной камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

– работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;

– грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

владеть навыками:

– по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Кизант Г. Разговоры барабанов. (Концертная пьеса для ударных)

Купинский К. Упражнения для дуэта малых барабанов (16-20, 25)

Кнауэр Г. Упражнения для дуэта малых барабанов (15-20, 20)

Рутал Р. Упражнения для дуэта малых барабанов (16-18, 23)

С. Прокофьев / Марш для спартакиады си бемоль мажор, соч. 69, № 1

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль (ударные инструменты)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 1 по 3 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

– качества реализации образовательного процесса;

– качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;

– уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

В первом и втором полугодии 1 класса проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Со 2 по 3 класс проводится контрольный урок внутри класса в I полугодии, во II полугодии проводится зачет. Формой итоговой аттестации является академический

концерт в 4 классе в конце учебного года (в восьмом полугодии). На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на академическом концерте, выставляется в свидетельство об окончании школы.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о музыкальном развитии обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Цели и задачи педагога в классе ансамбля ударных инструментов отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя инструмента (ударная установка). Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения, хорошего музыкального вкуса.

Ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный ансамбль может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста ауфтакта. Именно в момент ауфтакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Ансамблисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При ансамблевом чтении с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать в игру. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура).

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между учащимися. В 1 классе помимо однородных ансамблей, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников со смешанными ансамблями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Инструментальное ансамблевое исполнительство». Учитывая, что два предмета – «Музыкальный инструмент» и «Ансамбль» связаны с исполнением на инструменте, важной задачей для преподавателя становится обучение учащихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;

– развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

– формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Список литературы

Методическая литература

1. Галоян Э. «Ритмические этюды – вариации», М.: 1977.
2. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.
3. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
4. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
5. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
6. Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре».- М., 1984.
7. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
8. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
9. Филипс С. «Искусство игры на двух больших барабанах».
10. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970
11. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане.- Лейпциг, 1975
12. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977
13. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 1983

14. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. В. Снегирев.- М., 1980
15. Биберган В. "К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки" - Москва.,1990.
16. Головкин С. "К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах". - Москва.,1989.
17. Денисов Э. "Ударные инструменты в современном оркестре".- М., 1982.
18. Дмитриев Г. "Ударные инструменты: трактовка и современное состояние" - М.,1980.

Нотная литература

1. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов, выпуск 1. От простого к сложному, - М., 2002
2. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Средние и старшие классы
3. Пекарский М. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ, М., 1988
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ, - М., 2001
5. Суевин К. Ансамбли для ударных инструментов, - СПб, 2009
6. Купинский Школа игры на ударных инструментах
7. Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
8. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
9. Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976
10. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
12. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
13. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
14. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
15. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
16. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
17. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.